Рабочая программа учебного предмета «Музыка*»,* 5 класссоставлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (М-во образования и науки РФ. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014) и Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Кокинская основная общеобразовательная школа» (5 класс), в соответствии с Примерной программой по музыке для основной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на основе авторской программы по музыке Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской., программы воспитания и социализации обучающихся на уровне основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и формирования коммуникативных качеств личности.

**Общая характеристика учебного предмета музыка**

Предмет «Музыка» в системе общего образования направлен на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Через связь музыки с жизнью, эмпатию и идентификацию ребёнка с персонажами, действующими лицами художественных произведений внимание акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия, художественной картины мира. Накопление багажа музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке, формирование опыта творческой деятельности, умений и навыков коллективного музицирования и личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни, её нравственных целях и идеалах – всё это воспитывает художественный вкус и становится основой организации художественно-эстетического пространства и продуктивного художественного общения.

**Цели и задачи обучения предмету «Музыка»**

Изучение музыки в основной школе должно обеспечивать появление следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

- развитие общей   музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, общих музыкальных способностей;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками;

Для достижения поставленных целей в 5 классе необходимо решение следующих **задач**:

- расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивнго интеллектуально-творческого развития;

-активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий;

-поощрение содержательных инициатив в многообразии музыкально-творческой деятельности;

-внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта;

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Музыка» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной и культуроведческойкомпетенций.

Рабочая программа по музыкеориентирована на учащихся 5 класса. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год. Данное количество часов, содержание предмета полностью соответствуют варианту авторской программы по музыке (Г. П. Сергеевой, Е.Д.Критской), рекомендованной Министерством образования и науки РФ Музыка Искусство 5-9кл. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова].-М. : Просвещение, 2011.-104с.-ISBN-978-5-09-019179-1.

Для обучения «Музыки» выбрана содержательная линия УМК:

«Музыка1-4; 5-7» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен соответствием требованиям ФГОС по музыке основной школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам учащихся.

**Итоговая аттестация** – проводится в форме тестов, слуховых диктантов.

в форме административной контрольной работы, тестирования.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета: понимание социальной функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных знаний на уроках музыки способов музыкально- художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной ), досуговой деятельности , в процессе самообразования.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры; сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразовании, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и т.д); расширение музыкального и общего культурного кругозора, овладение основами музыкальной грамотности, способностью воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1.Учебник, учебные пособия**:

1) «Учебник» для учащихся 5 кл. общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская Г.П.Сергеева, - 3-е изд. -М.: Просвещение, 2014.-159с.-ISBN-978-5-09-032254-6.

2) «Рабочая тетрадь» для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. 2-е изд. -М.: Просвещение, 2010.ISBN 978-5-09-016323-1 .

**2.Система контролирующих материалов**, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета:

1) Музыка Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская; под редакцией Г.С.Ковалёвой,О.Б.Логиновой.-М.:Просвещение,2013.-96с.- ISBN 978-5-09-028320-5 .

2) Тестовые задания и самостоятельные работы, составлены на основе программы для 5 класса Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**3. Методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

1. «Уроки музыки». Поурочные разработки методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений 5-6кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.:Просвещение, 2013.-228с.- ISBN 978-5-09-029690-8.
2. СD-R диски с фонохрестоматией.

**4. интернет-ресурсы:** http//scool-collection.edu.ru; http//fcior. edu.ru/card/190/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie-prakticheskoe-zanyatie.html; http//artclassic. edu.ru/catalog.asp?cat\_ob\_no=15169

**Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 5 класса.**

Ученик научится:

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;

-Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;

*Ученик получит возможность научиться:*

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы;*

*-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах;*

*-владеть певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших образов;*

*-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки;*

*-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество  часов | |
|  | **Наименование тем** | Авторская  программа | Рабочая  программа |
|  | **Музыка и литература** | 17 | 16 |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 | 1 |
| 2-3 | Вокальная музыка. | 2 | 2 |
| 4-5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 3 | 3 |
| 7-8 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 2 | 2 |
| 9 | Вторая жизнь песни. | 1 | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе. | 1 | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | 1 |
| 12-13 | Первое путешествие в музыкальный театр. | 2 | 2 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. | 1 | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино и на телевидении. | 1 | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. | 1 | 0 |
| 17 | Мир композитора. | 1 | 1 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | 18 | 18 |
| 1 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | 1 |
| 2-3 | Небесное и земное в звуках и красках. | 2 | 2 |
| 4-5 | Звать через прошлое к настоящему. | 2 | 2 |
| 6-7 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | 2 |
| 8 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 1 |
| 9 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 1 |
| 10 | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 1 |
| 11 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 1 |
| 12 | Застывшая музыка. | 1 | 1 |
| 13 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 1 |
| 14 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 1 |
| 15 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | 1 |
|  | ИТОГО | 35 |  |
| 16 | В каждой мимолетности вижу я миры. | 1 | 1 |
| 17 | Мир композитора. | 1 | 1 |
| 18 | С веком наравне. | 1 | 1 |
|  | Итого | 35 | 34 |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания |
|  | | |
| Примерная программа начального общего образования по музыке |  |  |
| Хрестоматии с нотным материалом | 1 |  |
| Сборники песен и хоров | Д | Для хорового пения в классе и школьном хоре |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | Д |  |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке | К |  |
| Рабочие блокноты (творческие тетради | Ф |  |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся |
|  | | |
| Портреты композиторов | Д |  |
| Дидактический раздаточный материал | Д |  |
| Карточки с обозначением средств выразительности | К |  |
|  | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов | Д |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей | Д |  |
|  | | |
| Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры ( микрофон, усилитель, микшерный пульт, колонки) | К |  |
| Персональный компьютер | Д |  |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Да-та** | **Тема урока** | **Страницы учебника, тетради** | | **Виды деятельности учащихся** | | **Основное содержание** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС ООО)** | | | | | |
| **Предметные**  **результаты** | | **УУД (познавательные – П., коммуникативные – К., регулятивные – Р.)** | | **Личностные** | |
|  | |  | |  | |
| 1 | 02.09 | Что роднит музыку с литера-турой. | У 6 М 14 Т 4 ;СD 2ч2 №16 ;СD 6ч1 № 6 М.Глинка «Жаворонок» СD 2ч1 №1 М.Мусоргс-кий «Рассвет на Москве-реке» СD 3ч1 №1 П.Чайковский 3-4 №12  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | | Выявляют общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы на основе анализа музыкальных произведений устанавливают ассоциативные связи. Выразительно исполняют знакомые песни и романсы, приходят к выводу о единстве слов и мелодии. | Интона-ция | | Овладение способностью эмоционально воспринимать музыку. Развивать творческие способностей в исполнительской деятельности. Выявлять роль мелодии и слов в различных музыкальных произведениях. Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. | | **П.** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  **Р.** Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.  **К.** Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения;  уметь высказывать свои размышления о музыке. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | |
| 2-3 | 09.09  16.09 | Вокальная музыка | У 10 М 17 Т6;  СD 6ч1 №1 «Горные вершины» А.Варламов  №2 А. Рубинштейн  СD 2ч2 №26 РНП  У16 М19  3-4 №12-13.»Концерт№3, Вокализ» *Пение (вокально-хоровая работа):* песни:  -«Осень» Ц.Кюи;  -«Колыбельная» обр. А.Лядова;  -«Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой;  русские народные песни:  "Заплетися плетень", | | Размышляют в чём отличие прослушанных романсов, знакомятся с различными песенными жанрами, исполняют русские народные песни, разучивают романс. Ищут музыкальные термины в предложенном тексте учебника, находят жанровые параллели между музыкой и изобразительным искусством | Песня  Романс  Дуэт  Музыкальная форма. | | Осознавать значение поэзии и её неразделимость с музыкой. Знать отличия музыкальной речи от речи литературной. Называть основные жанры русских народных песен. Проявлять навыки вокально-хоровой работы. | | **П.**Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся.  Производить интонационно - образный анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов.  **Р**.Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно работать в творческой тетради.  **К:** Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствовать учебные действия. | | Развитие эстетического сознания и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность. | |
| 4-5-6 | 23.09  30.09  07.10 | Фольклор в музыке русских композиторов. | У 18 М 28 Т 16;52; СD 5ч1 №3 «Кикимора» А.Лядов ; СD 4ч2 №14 «Шехераза-да» Н.Римский-Корсаков *Пение (вокально-хоровая работа):*  -песня «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | | Продолжают знакомство с жанрами русских народных песен, знакомятся с программной инструменталь-ной музыкой, фольклором. Ра-ботают в творческой тетради. | Жанры народных песен Песенность  Колыбель-ные Трудовые Солдатские Плясовые Лирические Хоровод-ные  Народное сказание  Симфоническая миниатюра | | Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.  Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | | **П.** Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников.  Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Планировать этапы выполнения работы.  **К**.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. | | Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования. | |
| 7-8 | 14.10  21.10 | Жанры вокальной и инструмен-тальной музыки | У 22 М 32 Т52 СD3-4 ч №13 «Вокализ» С.Рахманинов,  СD 5ч1 №5 Ф.Мендель-сон «Песня венициан-ского гондольера» СD 5 ч1 №6 «Баркаро-ла» СD 4ч1 №14 П.Чайковский. *Пение (вокально-хоровая работа):* романс: «Венецианская ночь» М.Глинка  песня: «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | Углубляют представление о существующей вокальной и инструменталь-ной музыке не связанной с литературным сюжетом. Выявляют особенности взаимодействия музыки и зыкальных отрывков в драматизации, инсценировке, пластическом движении. | | | Вокализ  Песня без слов  Баркаро-ла | | Творчески интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; импровизировать на заданную тему, воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. | | **П.** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров.  **Р.** Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.  **К**.Прогнозирова  ть содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. | | Развитие восприятия музыки, ценностного отношения к ней и формирование навыка рефлексии. |
| 9 | 04.11 | Вторая жизнь песни | У 28 М 35 Т ; СD 5ч1 №9-10 «Песня Сольвейг» Э.Григ  СD 1ч2 №16 Симфония№4 ; СD 2ч1 №28 «В церкви»; СD 3ч2 №18 финал концерта №1 П.Чайковский  *Пение (вокально-хоровая работа):* русская народная песня «Во поле береза стояла»;  «Песня Сольвейг» Э.Грига; | Выявляют понятия «интерпретация» на основе осмысления народных истоков в профессиональной музыке. Строят речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. | | | Интерпретация обработ-ка  Трактов-ка | | Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Развивать образное и ассоциативное мышление. | | **П.** Находить связь между композиторским и народным музыкальным искусством.  **Р.** Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.  Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретациях  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  **К.** Уметь строить речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 10 | 11.11 | Всю жизнь мою несу Родину в душе. | У 30 М 39 Т ; СD 5ч1 № 7-8, СD 1ч2 № 1 В.Гаврилин «Перезвоны СD 3ч2 № 24 Г.Свиридов «Снег идёт» *Пение (вокально-хоровая работа:*  Г.Свиридов «Снег идёт»,запевка У 37 | Знакомятся с симфодейством «Перезвоны» и кантатой «Снег идёт». Анализируют средства музыкальной выразительности подчёркивающие характер каждой части. Выбирают картины созвучные частям произведения. | | | Программная симфония  Симфодейство | | Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов музыки, литературы и живописи. Знать специальную терминологию и ключевые понятия, расширять эмоциональный словарь. | | **П**. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  **Р.**Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке  **К**: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | Воспитывать чувство уважения к Отечеству через освоение художественно-эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры |
| 11 | 18.11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | У 36 М 193-196 Т 84 ; СD 3ч1 № 4 Г.Свири-дов «Романс». Т22 СD 5ч1 № 11-14 В.Моцарт. *Пение (вокально-хоровая работа:*  В.Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» | Высказывают свои мысли о значимости музыки в жизни человека. Читают отрывок из рассказа В.Астафьева, отвечают на вопрос кого писатель назвал «мудрыми страдальцами»? Выполняют задания в творческой тетради. Разучивают хор из оперы. | | | Хор  Оркестр  Серенада для струн-ного оркестра  Реквием  Контраст интонаций | | Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии. | | **П.** Размышлять о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов; высказывать суждения о национальном своеобразии музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западноевропейских (Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов.  **Р.** Соотносить нотную запись с последующим его выразительным исполнением.  **К**.Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради. | | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников. |
| 12 | 25.11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | У 48 М 51 Т 44 ;  СD 2ч1 № 32 ;35;36;37;  СD 3ч2 №6  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» У 52 М 54 Т 44 ; СD 1ч1 № 14-15 ; СD 5ч1 № 15-22 ;Н.А.Римский-Корсаков | Продолжают углублять знания об особенностях оперного жанра, посредством оперной мозаики представленной в учебнике составляют единую картину произведения.  Отвечают на вопросы учебника, работают в тетради. Вспоминают уже известные фрагменты из оперы «Садко», знакомятся со 2 картиной оперы.  Отвечают на вопросы учебника, разучивают темы гостей. | | | Опера  Либретто  Ария  Песня  Инструменталь-ные темы Лирико-колоратурное сопрано | | Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. | | **П.** Знать историю развития оперного искусства; что в основе оперы -литературное произведение; основные понятия жанра.  **Р**.Передавать в вокальном исполнении музыки особенности развития музыкальных образов. Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Работа с дополнительной информацией в творческой тетради и сети Интернет  **К.** Размышлять о синтезе искусств *(музыкального, драматического и изобразительного)* в опере. Способность вести диалог с произведениями искусства и с другими людьми. | | Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности и самостоятельно ставить для себя новые задачи. |
| 13 | 02.12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | У 58 М60 Т 40-41 ;СD 1ч1 №24-25; СD 5ч1 №23 П.Чайковский | Продолжают знакомство с жанром балета, знакомятся с именами лучших отечественных танцоров. Вокализируют и пластически интонируют основные темы предложенных балетов. Выполняют задание в тетради. | | | Балет сказка  Симфоническое развитие | | Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Расширять музыкальный и общий культурный кругозор. | | **П.** Знать историю развития балетного искусства; что в основе балета лежит литературное произведение; основные понятия жанра.  **Р.** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическое интонирование).  **К.**Совершенствовать учебные действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией.  Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проб- лемных ситуаций. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 14 | 09.12 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | У 64 М62; Т 45; СD 1ч2 №15 «Бременские музыканты» Г.Гладков | Разучивают песни из кинофильмов. Делают вывод что музыка является неотъемлемой частью искусства. Отвечают на вопросы учебника. Выполняют задание в творческой тетради. | | | Литературный сценарий  Музыкальный фильм | | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. | | **П.**Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся.  Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов произведений разных композиторов.  **Р.** Выявлять национальные стилевые особенности музыки.  Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями  **К**.Уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | | Проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения, осознанное и ответственное отношение собственным поступкам. Рассуждать о вечных темах искусства. |
| 15 | 16.12 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | У 68 М64 Т ;СD 4ч2 №15-23 Э.Л.Уэббер  *Пение (вокально-хоровая работа:*  «Память» из мюзикла «Кошки» | Знакомятся с жанром мюзикл, слушают отдельные номера, отвечают на вопросы учебника. Сочиняют либретто для мюзикла. Продолжают работы в творческой тетради над книжкой-малюткой. | | | Мюзикл, музыкальная комедия. | | Расширять представление о жанре мюзикл, знать историю возникновения жанра, основные его отличия от оперы (театр "легкого стиля").  Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства. | | **П.**Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся.  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.  Соотносить звучания музыки с нотной записью,  Исполнять фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера.  **К.** Способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | Планировать деятельность по реализации художественно- творческого проекта. Участвовать в инсценировании фрагментов мюзиклов, в создании музыкально-театральных композиций. |
| 16 | 23.12 | Мир композитора | У 67 М67 Т 46-47;СD 4ч2 №15-23 | Обобщают знания сопоставляя музыкальные произведения с портретами композиторов представленных в учебнике, выполняют задания в тетради. | | | Романс, вокализ, песня без слов, симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действо, балет, опера, мюзикл | | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.  Анализировать и обобщать представления о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | | **П.**Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  **Р.**Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства.  **К.**Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе | | Иметь стремление к расширению и систематизации знаний,  самостоятельно ставить для себя новые задачи. |
| 17 | 13.01 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | У 76 М68 -70 ; | Анализируют средства музыкальной и художественной выразительности, делают вывод об их общности. Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы учебника | | | Штрих  Колорит  Композиция  Полутон  Музыкальная живопись | | Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,  изобразительного искусства. | | **П.** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Р.**Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке.  **К.**Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе | | Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки. |
| 18 | 20.01 | Небесное и земное в звуках и красках. | У 80 М 71 Т14-15 ;СD 3-4 №12 С.Рахманинов | Рассматривают пейзаж И.Остроухова, вспоминают музыкальные сочинения , в которых нарисованы образы природы, анализируют средства художественной выразительности, пропевают знаменный распев. | | | Песенность  Знаменный распев  Песнопение  Унисон  А капелла  Солист  хор | | Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок). | | **П.**Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания.  **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства.  Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция).  **К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | | Выражать свое отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. |
| 19 | 27.01 | Небесное и земное в звуках и красках. | У 82 М 73 Т 54 ; СD 5ч2 №2-7 П.Чайковс-кий Г.Свиридов Дж.Каччини  И.Бах.Ф.Шуберт 7ч2№3-4 | Сопоставляют музыку русских и зарубежных композиторов, прослеживают её взаимосвязь с изобразительным искусством.  На основе знакомство с музыкой древнерусской и западноевропейской традиции закрепляют знания о духовной музыке. | | | Партесное пение | | Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыкальных инструментов в их взаимодейст-вии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. | | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  К. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её;  П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, Росиии, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений. | | Систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей. |
| 20-21 | 03.02  10.02 | Звать через прошлое к настоящему | У 90 М 79 Т 58 ;  СD 2ч1 №24-26  СD 5ч2 №12,С.Про-кофьев  Т.Г ; *Пение (вокально-хоровая работа:*  Хор из кантаты «Вставайте люди русские» | Рассматривают триптих П.Корина анализируют средства выразительности,  вспоминают хор из кантаты исполняют по голосам. Знакомятся со всеми частями кантаты, смотрят отрывки фильма С.Эйзенштейна | | | Кантата  Триптих  Трёхчастная форма контраст  Набат  Песня-плач  Меццо-сопрано | | Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки, литературы и изобразительного искусства; сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства. | | **П.**Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся.  Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.  Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий.  **Р.** Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки.  Пропевать основные темы музыкальных образов.  **К.** Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | | Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности.  Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. |
| 22 | 17.02 | Музыкаль-ная живопись и живописная музыка | У 98 М 85Т.Г 206 Т 62 ; СD 5 ч2 №8 -9 С.Рахманинов  *Пение (вокально-хоровая работа:*  романс «Островок» С.Рахманинов | Рассматривают репродукции пейзажей В.Борисова-Мусатова, сопоставляют их с музыкальными отрывками, исполняют романс, работают в творческой тетради. | | | Палитра чувств  Гармония красок | | Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;  выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. | | **П.** Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов разных композиторов.  **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Соотносить звучание музыки с нотной записью.  **К.** Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 23 | 24.02 | Колоколь-ность в музыке и живописи. | У 108; М 93 Т 26;37; СD 3-4 № 18; СD 5 ч2 № 13-14,16; С.Рахманинов СD 5 ч2 № 19-20 В.Кикт | Слушают пьесы и сюиту С.Рахманинова, проводят аналогию с отрывком из книги Н.Бажанова, приходят к выводу что музыкальные впечатления детства стали интонационно-образной основой многих произведений композитора | | | Гармония контраст повторов  Сюита  Трезвон  Благо-вест  Фреска | | Понимать, что в основе профессиональной музыки лежат народные истоки.  Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.  Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.  Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. | | **П:** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;  **Р**: Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.  **К.** Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения;  уметь высказывать свои размышления о музыке. | | Понимать жизненное содержание религиозной классической  музыки, отражение в ней духа своего народа, своего времени.  Выявлять ассоциативные связи музыки и другими видами искусства. |
| 24 | 03.03 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | У 112 М 97 Т 72-73 ;СD 5ч2 №22-23 И.Бах. А.Шнитке. СD 5ч3 №1-2; СD 3ч2 № 19 «Мелодия»П.Чайковский  *Пение (вокально-хоровая работа):*  Песни: «Маленький кузнечик» В.Щукина, С.Козлова;  «Музыка» Г. Струве, И. Исаковой. | Вспоминают и исполняют песни, сказки о скрипке. Пытаются услышать музыку, работая с репродукциями картин на страницах учебника. Читают рассказ К. Паустовского «Струна».Знакомятся с Чаконой И.Баха, и музыкой А.Шнитке. Выполняют задание в творческой тетради. | | | Скрипка  Соло  Инструментальный концерт. | | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, поэтическом слове. | | **П:** Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них, сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами разных эпох.  Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  **Р:** Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.  Сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях  **К:** Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. | | Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель»  Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. |
| 25 | 10.03 | Волшебная палочка дирижёра | У 118 М 104 Т66-67 ;СD 5 ч3 №3 Л.Бетховен | Сопоставляют фотографии известных дирижёров со звучащей музыкой. Выполняют задание в творческой тетради. Пропевают начальный вариант «Траурного марша».Рассматривают живописное полотно Э.Делакруа, делают вывод о значение эскизов в музыки и живописи. | | | Симфонический оркестр  Группы инструментов оркестра  Дирижёр | | Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.  Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.  Знать имена выдающихся дирижеров мира. | | **П:** Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов**.**  **Р:** Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **К**: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения. | | Понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных композиторов. |
| 26 | 17.03 | Образы борьбы и победы в искусстве | У 122 М 106 Т 22; СD 5ч3 №4-6 Л.Бетховен | Сопоставляют две части симфонии, убеждаются в развитии творческого замысла композитора «через борьбу к победе». Отвечают на вопросы учебника, вокализируют «тему судьбы». Анализируют тембры симфонического оркестра.Знакомятся с фрагментами рукописи Л.Бетховена. | | | Эскиз  Этюд  Набросок  Зарисовка | | Выражать своё отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Размышлять о музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | | **П:** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (скульптурой).  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.  **Р:** Уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи.  Совершенствовать свои действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной информацией;  Соотносить звучание музыки с нотной записью.  **К:** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 27 | 31.03 | Застывшая музыка | У126 М 109 Т ; СD 5ч3 № 7 И.Бах ; СD 5ч2 №7;4 ;3 Ф.Шуберт; Г.Свиридов;  П.Чайковский | Продолжают знакомиться с творчеством И.Баха, вслушиваются в созвучие органной музыки и стихотворения И.Бунина. | | | Органная музыка | | Определять стилевое своеобразие религиозной музыки. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении. | | **П.** Понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка), уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю.  Понимать взаимодействие музыки и архитектуры на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Р.** Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.  **К.** Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | | Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.  Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.  Любовь к образцам классического искусства, эстетический вкус. |
| 28 | 07.04 | Полифония в музыке и живописи | У 132 М 111 Т ; СD 5ч3 № 8-9 ; И.Бах | Вокализируют тему фуги, опираясь на нотно-графическое изображение. Знакомятся с особенностями построения фуги и понятием полифония. | | | Полифония  Духовная музыка  Светская музыка | | Понимать что жизнь - единый источник всех художественных произведений.  Эмоционально выражать своё отношение к искусству, ;  понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополне-ние выразительных средств — звучаний, линий, красок). | | **П.** Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Р.**Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.  **К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | | Рассуждать о вечных темах искусства. |
| 29 | 14.04 | Музыка на мольберте | У 134 М 113 Т ;СD 5 ч 3 № 10 М.Чюрлёнис | Углубляют знания о жанре фуга, знакомясь с творчеством М.Чюрлёниса. Выполняют задания учебника. Пропевают мелодии картин фуги, рассматривают их цветовую гамму и звуковую палитру. | | | Композиция  Форма  Музыкальная живопись  Живописная музыка  Цветовая гамма  Звуковая палитра | | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности,  Использовать приемы пластического интонирования. | | **П.** Понимать и осознавать интонационно-образную природу музыки, её взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью, а так же её воздействие на человека.  **Р.**Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, использовать приемы пластического  интонирования.  Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.  **К.** Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | | Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки, произведениями изобразительного искусства и литературы. |
| 30 | 21.04 | Импрессионизм в музыке и живописи . | У 140 М 117 Т ; СD 5ч3 № 11-13 К.Дебюсси | Получают представление о жанре импрессионизм в живописи и в музыке, анализируют средства художественной и музыкальной выразительности. Выполняют хадание в творческой тетради. | | | Импрессионизм  Живописная музыка  Контраст-ные образы  Колорит | | Понимать особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. | | **П.** Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.  **Р.** Наблюдать за процессом и результатом развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Пластическое интонирование.  **К.** Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 31 | 28.04 | О подвигах, о доблести, о славе. | У 144 М 121 Т ;СD 5ч3 №16,21 Д.Кабалевский  *Пение (вокально-хоровая работа):*  Хор из реквиема «Наши дети» Д.Кабалевский Р.Рождественский. | Смотрят на подвиг советских солдат глазами музыки и изобразительного искусства. Разучивают главную тему хора «Наши дети». Приходят к выводу о контрастном построении частей реквиема. Вспоминают произведения, в которых воспеваются герои. | | | Реквием  Графика  Гравюра | | Самостоятельно определять особенности развития музыкальных образов.  Уметь выстраивать единую драматургическую линию по реализации художественно-творческого проекта. | | **П.**Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, во внеурочной творческой деятельности.  **Р.** Приобретать опыт участия  в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).  **К.** Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий. | | Проявлять устойчивый интерес к музыке своего народа;  компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения. |
| 32 | 12.05 | В каждой мимолётности вижу я миры | У 148 М 124 Т 86 ;СD 5ч3 № 15  С.Прокофьев | Выявляют характерные черты почерка композитора, соотнося картины художника Кандинского с музыкальными произведениями. Отвечая на вопросы учебника, составляют программу урока – концерта в творческой тетради. | | | Фортепианная миниатюра  Язык искусства | | Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. | | **П.**Определять взаимодействие изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  **Р.**Воспринимать, и сравнивать отдельные образцы музыкальных произведений**.** Исполнять песни и темы инструментальных произведений.  **К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | | Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох. |
| 33 | 19.05 | Музыкальная живопись Мусоргского | У 150 М 125 СD 5ч3 № 17-20  М.Мусоргский. | Прослушивают и наблюдают как меняется звучание «Прогулки» в современной обработке. Рисуют свою галерею картинок с выставки. | | | Интермедия | | Расширять знания о творческом стиле М.Мусоргского. Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. | | Р. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  П. Давать определение понятиям; | | Понимание значения и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; |
| 34 | 26.05 | Мир композитора | У 152 М 125 | Обобщают знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, соотносят предложенный в учебнике перечень музыкальных и художественных жанров с портретами композиторов. Исполняют главные мелодии знакомых сочинений данных композиторов. | | | Кантата  Симфония  Реквием  Сюита  Соната  Фуга  Прелюдия. | | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений.  Проводить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов. | | **П.** Дать индивидуальную оценку тем явлениям искусства, с которыми встречались во втором полугодии.  **Р.** Выполнить письменное задание по теме полугодия (тестирование)  **К.** Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников. | | Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.  Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. |