**Муниципальное казенное общеобразовательное**

**учреждение «СОШ с. Хасаут-Греческого»**

**Согласовано: Утверждаю:**

**Замдиректора по УР Директор школы**

**Кипкеева З.Х.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьминов Н.И\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«1.09.2021» «1.09.2021»**

***Рабочая программа уроков по изобразительному искусству***

в 5 классе

на 2021-2022 учебный год.

(Автор учеб. Л.А.Неменская)

Количество часов за год - 34ч.

Количество часов в неделю - 1 час

Составитель программы:

Учитель географии

Батчаева Глычкана Мырзабековна.

**Изобразительное искусство**

**рабочая программа разработана на основе**

**Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5 классы»**

авторы:Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских М.: «Просвещение» 2018.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,  программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского.  5 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2018, Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Покровская СОШ».

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности**— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении логики программы расширение времени на практическую  художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие  ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное самообразование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта  художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способ деятельности – сущность обучающих методов на занятиях  изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика,  а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного обраща в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно- образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое осовение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в  воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – частьмногообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик );
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, умело передавать единство формы и декора;
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда)
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры,  цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.)

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

**Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы  и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБЕОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 класс**

**Количество  часов в неделю –**1 час, **количество учебных недель –**34.

**Количество часов в год –**34.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №   п/п | Тема | Кол – во  Ча сов | Тип урока | Элементы содержание темы | Планируемые результаты (УУД) | Средства обучения | | Форма контроля | Домаш  нее задание | Дата | | факт |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 34 часов**  **Древние корни народного искусства 7 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Урок «открытия» нового знания | Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать**  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | ИКТ, учебник | |  | Стр 12-19 |  | 2.09 | |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | ИКТ, учебник | |  | Стр 20-29 |  | 9.09 | |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | ИКТ, учебник | |  | Стр 30-35 |  | 16.  09 | |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | Урок «открытия» нового знания | Русские прялки, деревянная резная  и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. | **Сравнивать, находить**общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать**о связях произведений крестьянского искусства с природой.  .  **Выстраивать**орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | ИКТ, учебник | |  | Стр 36-43 |  | 23.  09 | |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | Урок «открытия» нового знания | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов. | ИКТ, учебник | |  | Стр 44-49 |  | 30.  09 | |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | Урок «открытия» нового знания | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. | **Понимать и анализировать** образный строй  народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского | ИКТ, учебник | |  | Стр 50-55 |  | 7.10 | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | Урок «открытия» нового знания | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. | **Понимать и анализировать** образный строй  народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  . | ИКТ, учебник | |  | стр56-59 |  | 14.  10 | |
| **Тема 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Урок «открытия» нового знания | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности.  Местные промыслы игрушек. | **Размышлять, рассуждать:** об истоках возникновения современной народной игрушки. | ИКТ, учебник |  | | Стр 65-75 |  | 21.  10 | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Урок «открытия» нового знания | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. | **Размышлять, рассуждать:** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать:** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. | ИКТ, учебник |  | | Стр 65-75 |  | 4.11 | |
| 10 | Искусство Гжели | 1 | Урок «открытия» нового знания | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  . | ИКТ, учебник |  | | Стр 76-81 |  | 11.  11 | |
| 11 | Городецкая роспись | 1 | Урок «открытия» нового знания | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора.. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять**характерные особенности произведений городецкого промысла. | ИКТ, учебник |  | | Стр 82-85 |  | 18.  11 | |
| 12 | Хохлома | 1 | Урок «открытия» нового знания | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. | **Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать**произведения Хохломы. | ИКТ, учебник |  | | Стр 86-91 |  | 25.  11 | |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Урок «открытия» нового знания | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. | **Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать**произведения жостовского промысла.  **Соотносить**многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. | ИКТ, учебник |  | | Стр 92 -95 |  | 2.12 | |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте | 1 | Урок «открытия» нового знания | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  . | ИКТ, учебник |  | | Стр 96 -103 |  | 9.12 | |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)  Проверочная работа | 1 | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. | ИКТ, учебник |  | | Стр 65-103 |  | 16.  12 | |
| **Тема 3  «Декор -  человек, общество, время  (10 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Зачем людям украшения | 1 | Урок «открытия» нового знания | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  . | ИКТ, учебник |  | | Стр 105-107 |  | 23.  12 | |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 | Урок «открытия» нового знания | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. | ИКТ, учебник |  | | Стр 105-107 |  | 13.  01 | |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | Урок «открытия» нового знания | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. | **Эмоционально воспринимать, различать**по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку**. | ИКТ, учебник |  | | Стр 108-117 |  | 20.  01 | |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | Урок «открытия» нового знания | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. | **Эмоционально воспринимать, различать**по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку**. | ИКТ, учебник |  | | Стр 108-117 |  | 27.  01 | |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | Урок «открытия» нового знания | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  Декоративно-прикладное творчество Китая | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  ь образный строй одежды с положением его владельца в обществе.  . | ИКТ, учебник |  | | Стр 118-124 |  | 3.02 | |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | Урок «открытия» нового знания | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. | ИКТ, учебник |  | | Стр 125-133 |  | 10.  02 | |
| 22 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть**символические элементы герба и**использовать**их при создании собственного проекта герба. | ИКТ, учебник |  | | Стр 134-139 |  | 24.  02 | |
| 23 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы |  | Урок «открытия» нового знания | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть**символические элементы герба и**использовать**их при создании собственного проекта герба. | ИКТ, учебник |  | | Стр 134-139 |  | 3.03 | |
| 24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  решения. | ИКТ, учебник |  | | Стр 134-139 |  | 10.  03 | |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 | Уроки повторения и обобщения | Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. | ИКТ, учебник | *Кроссворд* | | Стр 105-139 |  | 17.  03 | |
| **Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире»  (10часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | Урок - беседа | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.  . | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения  художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. | ИКТ, учебник |  | | Стр 142-167 |  | 31.  03 | |
| 27 | Ты сам - мастер | 1 | Уроки – творческая мастерская | Коллективная  реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. | **Разрабатывать и создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | ИКТ, учебник |  | | Стр 168-173 |  | 7.04 | |
| 28 | Ты сам - мастер | 1 | Уроки – творческая мастерская | Коллективная  реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. | **Разрабатывать и создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | ИКТ, учебник |  | | стр 168-173 |  | 14.  04 | |
| 29 | Ты сам - мастер | 1 | Уроки – творческая мастерская | Коллективная  реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. | **Разрабатывать и создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | ИКТ, учебник |  | | Стр 174-179 |  | 21.  04 | |
| 30 | Ты сам - мастер | 1 | Уроки – творческая мастерская | Коллективная  реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. | **Разрабатывать и создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. | ИКТ, учебник |  | | Стр 174-179 |  | 28.  04 | |
| 31 | Ты сам - мастер | 1 | Уроки – творческая мастерская | Коллективная  реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. | **Разрабатывать и создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | ИКТ, учебник |  | | Стр 174-179 |  | 5.05 | |
| 32 | Ты сам - мастер | 1 | Уроки – творческая мастерская | Коллективная  реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. | **Разрабатывать и создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | ИКТ, учебник |  | | Стр 180-181 |  | 12.  05 | |
| 33 | Ты сам - мастер | 1 | Уроки – творческая мастерская | Коллективная  реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. | **Разрабатывать и создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | ИКТ, учебник |  | | Стр 182-189 |  | 19.  05 | |
| 34 | Украсим школу своими руками | 1 | Урок - выставка | Оформление выставки | **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | ИКТ, учебник |  | |  |  | 26.  05 | |
|  | Итого | 34 |  |  |  |  |  | |  |  |  | |

**Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***:

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**"отлично"** -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"**  - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

***Формы контроля уровня обученности:***

* викторины;
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование;
* проверочные работы.