**Муниципальное казенное общеобразовательное**

**учреждение «СОШ с. Хасаут-Греческого»**

**Согласовано: Утверждаю:**

**Замдиректора по УР Директор школы**

**Кипкеева З.Х.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьминов Н.И\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«1.09.2021» «1.09.2021»**

***Рабочая программа уроков по изобразительному искусству***

в 6 классе

на 2021-2022 учебный год.

(Автор учеб. Л.А.Неменская)

Количество часов за год - 34ч.

Количество часов в неделю - 1 час

Составитель программы:

Учитель географии

Батчаева Глычкана Мырзабековна.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по «изобразительному искусству», 6 класс.**

**Неменский Б.Н.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика  РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2019), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Целью**рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

**Задачи программы:**

**-**дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;

**-** конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

**Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

**Учебно-тематический план**

**по**

**«изобразительному искусству».**

*Класс* – 6.

*Количество часов* в год– 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

*Планирование составлено на основе* программы народного художника России, академика  РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

*Учебник* - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2019.

*Дополнительная литература*.

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 2018.

Комарова Т. С.  Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 2019.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,2018.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 2019

      Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2018

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2018

      Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и     контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2020

      Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2019.

      Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

      Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2019

      Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2020.

**Содержание тем учебного курса**:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности

изобразительного искусства; язык и смысл).

        Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Изобразительное искусство и семь пластических искусств. | 1 |
|  |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
|  |  | Линия и её выразительные возможности. | 1 |
|  |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
|  |  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
|  |  | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников. | 1 |
|  |  | Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы. | 1 |
|  |  | Основы языка изображения. | 1 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников. | 1 |
|  |  | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
|  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
|  |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
|  |  | Освещение. Свет и тень. | 1 |
|  |  | Натюрморт в графике. | 1 |
|  |  | Цвет в натюрморте. | 1 |
|  |  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |
|  |  | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
|  |  | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
|  |  | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
|  |  | Портрет в скульптуре. | 1 |
|  |  | Сатирические образы человека. | 1 |
|  |  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
|  |  | Портрет в живописи. | 1 |
|  |  | Роль цвета в портрете. | 2 |
|  |  | Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-туляки. | 1 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
|  |  | Изображение пространства. | 1 |
|  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
|  |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
|  |  | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-туляки. | 1 |
|  |  | Городской пейзаж. | 1 |
|  |  | Выразительные возможности  изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**Тематическое планирование.**

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Ко-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно-творческое задание | Вид контроля | Домашнее задание | ИКТ (информационное обеспечение урока) | Дата |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. | Устный опрос. Практическая работа. | Подобрать зрительный материал с видами искусств. | Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства». | 2.09. |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Урок формирования новых умений. | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. | Наброски с натуры комнатных растений. | Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.». | 9  9.09. |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | 1 | Урок формирования новых умений. | Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. | Выполнение (*по представлению)*линейных рисунков трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм). | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. | Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере. | 16.  09. |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | Комбинированный. | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint. | 23.  09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Комбинированный. | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. | Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту. | - | 30.  09. |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет». | Подобрать материал с объёмными изображениями. | Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты». | 7.  10. |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. | Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Найти иллюстрации с мелкой пластикой. | Мультимедийная презентация «Художники-анималисты». | 14.  10 |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | Урок обобщения и систематизации. | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения». | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках. | Наблюдения за окружающим нас миром. | - | 21.  10. |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников. | 1 | Комбинированный. | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? | Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками. | Подобрать иллюстрации натюрмортов. | Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства». | 4.  11 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Комбинированный. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстрации с натюрмортами. | Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт». | 11.  11 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Комбинированный. | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (*куб, конус, цилиндр, параллепипед, пирамида).* | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Наброски с натуры простых по форме предметов быта. | - | 18.  11 |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | 1 | Комбинированный. | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (*карандаш*). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении. | Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел». | 25.  11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Урок формирования новых умений. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике. | - | 2.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.). | Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.». | 9.12 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | Урок формирования новых умений. | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подготовить свои работы к итоговой выставке. | Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». | 16.  12 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках. | - | Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». | 23.  12 |  |
| **Вглядывась в человека. Портрет (11 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | Урок формирования новых знаний. | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. | Выступления с анализом произведений известных художников. | Подобрать зрительный ряд с изображением человека. | Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства». | 13.  01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорция. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека. | Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). | Творческое обсуждение работ. | Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека. | Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». | 20.  01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Комбинированный. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п.. | - | 27.  01 |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 | Комбинированный. | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов. | Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». | 3.02 |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Комбинированный. | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать комические изображения человека. | Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». | 10.  02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint. | 24.  02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Комбинированный. | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении. | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете». | 3.03 |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Мультимедийная презентация «Портрет в живописи». | 10.  03 |  |
| 25-26 | Роль цвета в портрете. | 2 | Комбинированный. | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать репродукции портретов с картин известных художников. | Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура». | 17.  03-31.  03 |  |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы).  Портретисты-туляки. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках. | Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей. | Выставка графических и живописных работ учащихся. | 7.04 |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. | Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах. | Зарисовки с натуры. | Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства». | 14.  04 |  |
| 29 | Изображение пространства. | 1 | Урок формирования новых умений. | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. | Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Тульской области. | Мультимедийная презентация «Виды перспективы». | 21.  04 |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | Урок практического применения знаний, умений. | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы. | Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы». | 28.  04 |  |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | 1 | Урок практического применения знаний. | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа. | Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов». | 5.05 |  |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник.  Пейзажисты-туляки. | 1 | Урок практического применения знаний. | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы. | Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение. | Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века». | 12.  05 |  |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 | Урок практического применения знаний. | Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж». | Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века». | 19.  05 |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства. | Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы. | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года. | Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию). | - | 26.  05 |  |

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.**

**Знания и умения учащихся.**

**(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать****:*

* О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
* О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
* Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
* Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
* Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
* Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
* Общие правила построения изображения головы человека.
* О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
* О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Учащиеся должны уметь:***

* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Список литературы.**

**Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд.5-7классы». М 2019 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. -  М.: Просвещение, 2018.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2019

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2020

**Дополнительная литература.**

- а) *дополнительная литература****для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 2018

Комарова Т. С.  Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 2019

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2018