**Муниципальное казенное общеобразовательное**

**учреждение «СОШ с. Хасаут-Греческого»**

**Согласовано: Утверждаю:**

**Замдиректора по УР Директор школы**

**Кипкеева З.Х.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьминов Н.И\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«1.09.2021» «1.09.2021»**

***Рабочая программа уроков по изобразительному искусству***

в 7 классе

на 2021-2022 учебный год.

(Автор учеб. Л.А.Неменская)

Количество часов за год - 34ч.

Количество часов в неделю - 1 час

Составитель программы:

Учитель географии

Батчаева Глычкана Мырзабековна.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

* ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря  2018 № 1897 с изменениями от 31 декабря 2015 года № 1577);
* ООП ООО (ФГОС)(утверждена приказом МКОУ «Первоалейская СОШ»  от 01.09.2019 № 53);
* Федеральный перечень учебников;
* Положение о Рабочей программе (утверждено приказом МКОУ «Первоалейская СОШ» \_01.09.2018 г № 63;
* Положение о текущем контроле успеваемости и проведении промежуточной аттестации (утверждено приказом МКОУ «Первоалейская  СОШ» \_\_01.09.2019 № 55;
* Годовой календарный учебный график (утверждается ежегодно);
* Учебный план МКОУ «Первоалейкая СОШ» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказ  от 01.09.2017г. №43);
* Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы.– М.Просвещение, 2018. – 48с. – (Стандарты второго поколения);
* **Авторской программы** «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8» М.: Просвещение. 2011.

**Место курса в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 7 классе отводится **1 час в неделю, 35 часов в год.**

**Планируемые результаты обучения:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения  учебного предмета**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися

личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». 

**Будут сформированы не менее 100%**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;                                                                                                                                                         осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение
* к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

**Будут сформированы не менее  100%**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;                                                                                                                                                                      работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;   формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Будут сформированы не менее  100%**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;    развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;                   развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения
* отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;                                                                                                     приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,
* видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
* культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельнос

**Содержание образования**

  На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

       Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в.,  в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

       ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

       АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

       Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

       В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который  мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Количество часов | Примерная дата начала и окончания изучения раздела |
|
|  | Художник – дизайн –    архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 | 1.09.2017-1.11.2017 |
|  | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 | 9.11.2017-27.12.2017 |
|  | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 12 | 12.01.2017-21.03.2018 |
|  | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | 7 | 1.04.2018-31.05.2018 |
|  | Итого: | 34 |  |

**Тематический поурочный план изучения учебного предмета «Изобразительное искусство». 7 класс, 1 час в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | №  урока в теме | | Тема урока | Количество часов | Домашнее задание | дата | факт |
| **1.Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 8 часов.** | | | | | |  |  |
| 1 | 1 | | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | Стр. 15 - 20 |  | 2.09 |
| 2 | 2 | | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | Стр. 15 - 20 |  | 9.09 |
| 3 | 3 | | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Стр. 21 - 22 |  | 16.09 |
| 4 | 4 | | Прямые линии и организация пространства. |  | Стр. 21 - 22 |  | 23.09 |
| 5 | 5 | | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | Стр. 23 - 28 |  | 30.09 |
| 6 | 6 | | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | Стр. 29 - 32 |  | 7.10 |
| 7 | 7 | | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | Стр. 33 - 40 |  | 14.10 |
| 8 | 8 | | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 | Стр. 41 - 46 |  | 21.10 |
| 1. **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.** | | | | | |  |  |
| 9 | 1 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | Стр. 49 - 53 |  | 4.11 |
| 10 | 2 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | Стр. 49 - 53 |  | 11.11 |
| 11 | 3 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Стр. 54 - 58 |  | 18.11 |
| 12 | 4 | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | Стр. 59 – 64 |  | 25.11 |
| 13 | 5 | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Стр. 65 - 70 |  | 2.12 |
| 14 | 6 | | Красота и целесообразность. вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 | Стр. 71 - 75 |  | 9.12 |
| 15 | 7 | | Форма и материал. | 1 | Стр. 76 - 82 |  | 16.12 |
| 16 | 8 | | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форметворчестве. | 1 | Стр. 83 - 88 |  | 23.12 |
| 1. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека. 12 часов.** | | | | | |  |  |
| 17 | 1 | | Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. | 1 | Стр. 91 - 102 |  | 13.01 |
| 18 | 2 | | Город  сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | Стр. 103 - 110 |  | 20.01 |
| 19 | 3 | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Стр. 111 - 116 |  | 27.01 |
| 20 | 4 | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Стр. 111 - 116 |  | 3.02 |
| 21 | 5 | | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 | Стр. 117 - 119 |  | 10.02 |
| 22 | 6 | | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 | Стр. 117 - 119 |  | 24.02 |
| 23 | 7 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера. | 1 | Стр. 120 - 126 |  | 3.03 |
| 24 | 8 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера. | 1 | Стр. 120 - 126 |  | 10.03 |
| 25 | 9 | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Стр. 127 - 132 |  | 17.03 |
| 26 | 10 | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Стр. 127 - 132 |  | 31.03 |
| 27 | 11 | | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | Стр. 133 - 136 |  | 7.04 |
| 28 | 12 | | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | Стр. 133 - 136 |  | 14.04 |
| 1. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 6 часов.** | | | | | |  |  |
| 29 | | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | Стр. 139 - 142 |  | 21.04 |
| 30 | | 2 | Интерьер, который мы создаем. | 1 | Стр. 143 - 146 |  | 28.04 |
| 31 | | 3 | Пугало в огороде или … под шепот фонтанных струй. | 1 | Стр. 147 - 154 |  | 5.05 |
| 32 | | 4 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Стр. 155 - 161 |  | 12.05 |
| 33 | | 5 | Встречают по одежке. | 1 | Стр. 162 - 168 |  | 19.05 |
| 34 | | 6 | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна. | 1 | Стр. 169 - 173 |  | 26.05 |
|  | | **Итого:** | | **34** |  |  |  |