**Муниципальное казенное общеобразовательное**

**учреждение «СОШ с. Хасаут-Греческого»**

**Согласовано: Утверждаю:**

**Замдиректора по УР Директор школы**

**Кипкеева З.Х.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьминов Н.И\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«1.09.2021» «1.09.2021»**

***Рабочая программа уроков по мировой художественной культуре***

в 11 классе

на 2021-2022 учебный год.

(Автор учеб. Л.А.Рапацкая)

Количество часов за год - 34ч.

Количество часов в неделю - 1 час

Составитель программы:

 Учитель географии

 Батчаева Глычкана Мырзабековна.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для обучающихся 10-11 класса общеобразовательного учреждения разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы /– Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018».

Функции предмета: Развитие толерантного отношения к миру как единству многообразия.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой

Содержание авторской программы Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура» рассчитано на 34 часов. Рабочая программа «Мировая художественная культура» рассчитана на 34часов, поэтому она полностью соответствует авторской программе.

**Цели и и задачи учебного предмета**

Цель данной рабочей программы:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

**Задачи:**

повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;

раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Календарно-тематическое планирование по Мировой художественной культуре в 11 классе разработано по программе Рапацкой Л.А. " Мировая художественная культура"  в 11 классах.

**Тематическое планирование по МХК 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Элементы содержания | Основные виды деятельности, УУД | Д/З | факт | дата |
|  |  | **Раздел 1****Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX  в. (9 часов)** |  |  |  |  |
| **1** | Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека. | Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир личности: лирическая образность в произведениях романтиков. Шедевры музыкального искусства | Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослу-шанного и прочитанного  текста и прослушанных музыкальных произведений. | **Уч-с-35** | 2.09 |  |
| **2** | Романтические и реалистические образы в европейской лите-ратуре XIX века. | Романтические направления в творчестве Д.Байрона, В.Гюго, В.Скотта, Г.Гейне. | Устанавливать несложные реальные связи и зависимости | **Уч-с-35** | 9.09 |  |
| **3** | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. | Рождение импрессионизма во французской живописи; новые средства художественной выразительности; муз. импрессионизм К.Дебюсси и М.Равеля. | Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия | Уч-с58 | 16.09 |  |
| **4** | Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). | Сущность  экспрессионистской образности; символика; экспрессионизм в музыке и театре. | Владеть основными формами публичных выступлений | Уч-с58 | 23.09 |  |
| **5** | Мир реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе. | Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература | Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | Уч-с58 | 30.09 |  |
| **6** | Постимпрессионизм. Винсент ван Гог. | «Новая реальность» и поиски радикальных средств выразительности | Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках | Уч-с-127 | 7.10 |  |
| **7** | Кубизм. Пабло Пикассо. | Кубизм, как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. | Систематизировать  данные из разных источников на основе эмоционально- образного восприятия. | Уч-с-127 | 14.10 |  |
| **8** | Сюрреализм. Сальвадор Дали. | Сверхреальность в интеллектуальных ребусах художника. | Владеть основными формами публичных выступлений | Уч-с-127 | 21.10 |  |
| **9** | Контрольная работа №1контроль усвоения знаний*.* | Контрольное тестирование по теме «Европейская культура XIX – начала XX  века» | Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность |  | 4.11 |  |
|  |  | **Раздел 2.****Художественная культура России XIX – начала XX  в. (13 часов).** |  |  |  |  |
| **10** | Фундамент национальной классической музыки. М.И.Глинка. | Роль композитора в становлении русского муз. классического искусства. | Осуществлять поиск и крити-ческий отбор нужной инфор-мации в различных источниках | Уч-с-152 | 11.11 |  |
| **11** | Живопись первой половины XIX века. О.Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов. | Обращение к внутреннему миру человека, развитие жанровой живописи. | Использовать  мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | Уч-с-152 | 18.11 |  |
| **12** | Живопись середины XIX века. К.Брюллов. | Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность. | Создавать письменные и уст-ные высказывания, адекватно передавая содержание прослу-шанного и прочитанного  текста | Уч-с-152 | 25.11 |  |
| **13** | Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка». Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. | Идеи национального муз. самовыражения. Композиторы, входившие в состав  «Могучей кучки».Реалистическая образность произведений. | Устанавливать несложные реальные связи и зависимостиВладеть основными формами публичных выступлений | Уч-с-152 | 2.12 |  |
| **14** | «Передвижники». И Шишкин,И. Крамской, А. Саврасов, В.Поленов. | Реалистическая образность про-изведений художников- перед-вижников. Любовь к родным местам, высокий профессиона-лизм. Реалистическая образ-ность произведений. | Осуществлять поиск и крити-ческий отбор нужной инфор-мации в различных источниках | Уч-с-152 | 9.12 |  |
| **15** | Портретная живопись И.Репина, историческая живопись  В.Сурикова, «былинная» живопись В. Васнецова. | Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников. | Использовать мультимедий-ные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | Уч-с-152 | 16.12 |  |
| **16** | *Проверка и оценка знаний и способов деятельности.* | Контрольное тестирование по теме « Фундамент национальной классики» | Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства |  | 23.12 |  |
|  |  | **3 четверть** |  |  |  |  |
| **17** | Архитектура России конца XIX – начала XX  века. Ф.О. Шехтель. | Новое в русской архитектуре. | Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | Уч-с-190 | 13.01 |  |
| **18** | Открытия символизма. Творчество М.Врубеля. | Эмоциональность  полотен художника, символика цвета. | Владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые нормы общения. | Уч-с-190 | 20.01 |  |
| **19** | Русский авангард. В.Кандинский, К.Малевич, | Абстракционизм, суперматизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников. | Устанавливать несложные реальные связи и зависимости | Уч-с-190 | 27.01 |  |
| **20** | Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства» | Специфика эстетики художников. | Владеть основными формами публичных выступлений | Уч-с-190 | 3.02 |  |
| **21** | Н. Рерих. Жизнь и творчество. | Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством. | Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства | » Уч-с-219 | 10.02 |  |
| **22** | И. Левитан. Жизнь и творчество. | Романтическая образность, лирико- психологические настроения полотен художника. | Создавать письменные и устные высказывания. Оценивать, сопоставлять | Уч-с-249 | 24.02 |  |
|  |  | ***Раздел3******Европа и Америка:******художественная******культура ХХ в.*** |  |  |  |  |
| **23** | *Литературная классика ХХ века: полюсы добра и зла* | Философско- нравственные искания художника, национальный колорит. Томас Манн-автор интеллектуального романа. «Три товарища» Эриха Ремарки. | Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | Уч-259 | 3.03 |  |
| **24** | *Музыкальное искусство в нотах и без нот.* | Развитие  муз. искусства, специфика творчества Оливье Мессиана. (авангардная музыка) | Проводить информационно- смысловой анализ прослушанных произведений | 280 | 10.03 |  |
| **25** | *Театр и киноискусство ХХ в. Культурная дополняемость* | «Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда» Эжена Ионеско. | Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства | Уч-с-297 | 17.03 |  |
| **26** |        *Художественная культура Америки: обаяние молодости* | «Романтик от натурализма»-Теодор Драйзер и его мечты о справедливости. «Американская трагедия» . | Оценивать, сопоставлять и  анализировать  творчество Т Драйзера, его отношение к персонажам своих романов. | Уч-с-315 | 31.03 |  |
|  |  | **Раздел 4.**   **Русская художественная культура XX  в.  4 четверть** |  |  |  |  |
| **27** | Архитектура. К.Мельников. | «Новая» Россия глазами архитектора, конструктивизм. Творчество архитектора. | Владеть монологической и ди-алогической речью, соблюдая принятые нормы общения | Уч-с-336 | 7.04 |  |
| **28** | Музыкальная жизнь 30-х гг. С.Прокофьев. Д.Шостакович. | Новый музыкальный язык, рождение советской классики. Особенности муз. стиля. | Владеть основными формами публичных выступлений | Уч-с-336 | 14.04 |  |
| **29** | Киноискусство. «Фабрика грёз». | Киноискусство как создатель легенд « о стране Советов» | . Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | Уч-с-353 | 21.04 |  |
| **30** | Кинематограф России 1990-х годов. | Творчество А.Тарковского, Э.Рязанова, . Захарова.Открытие «русской темы» в отечественном искусстве | Проводить информационно- смысловой анализ текста. Составить план текста. | Уч-с-367 | 28.04 |  |
| **31** | «Авторская песня». Б.Окуджава. В. Высотский. | Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов - шестидесятников | Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | Уч-с-380 | 5.05 |  |
| **32** | Контрольная работа №4 | Контрольное тестирование по теме «Художественная культура XX  века». | Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность | Творческий отчёт | 12.05 |  |
| **33** | Творческие отчёты. | Творческие отчёты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов. | Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства |  | 19.05 |  |
| **34** | Обобщающий урок. | Обобщение и повторение тем года.. | Владеть основными формами публичных выступлений. |  | 26.05 |  |