



**Данная программа является комплексной и включает в себя следующие направления: хоровое, ансамблевое и сольное пение.**

### **Пояснительная записка.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

**Результаты работы музыкальной студии прослеживаются на концертных выступлениях.** Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных

мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 15 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Целью обучения хоровому, ансамблевому и сольному пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению их культурного уровня. Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

#### **Основные задачи обучения:**

- 1.Формировать творческое сознание, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.
- 2.Выработать вокально-хоровые навыки, при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся.
- 3.Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- 4.Воспитать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.
- 5.Воспитывать художественного вкуса у детей, построив свою работу на высокохудожественном репертуаре.
- 6.Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- 7.Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
- 8.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые вокально-хоровые навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона.

В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

## **Содержание**

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные.

В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс вокально – хоровых навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

- чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
- навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
- навыки правильного певческого дыхания
- артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук)
- навыки ритмического ансамбля
- навыки совместного и согласованного исполнения произведения
- способность слышать себя и другую партию
- умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella формируется моральный положительный облик ребёнка.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового, сольного и

ансамблевого исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

### **Программа сольного и ансамблевого исполнения.**

**Цель:** Обучение правильному исполнению вокальных произведений, привитие любви к вокальному искусству.

#### **Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, 2-х голосового исполнения песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии.

## **Методы и формы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена

вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Содержание программы:**

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

- 1-** Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.
- 2-** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.
- 3-** Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и **сочнеет**. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. **Бек-вокал** вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше

внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Данная программа помогает четко организовать работу вокальной студии. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придает определённый тематический смысл занятиям вокальной студии. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течении года.

### **Планируемый результат**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

**Учебные задачи и вокально-хоровые навыки**

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабоинтонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

**Вокальные навыки**

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

## Тематическое планирование занятий

№	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.	Тема
1-2	8	2,3,9,10.09		Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка.
3-4	8	16,17,23,24.09		Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни).
5	4	30.09 1.10		Дикция. Певческая кантилена.
6-7	8	7,8,14,15.10		Формирование гласных в пении. Атака звука.
8	4	21,22.10		Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).
9	4	4,5.11		Закрепление певческих навыков.
10	4	11,12.11		Интонирование в унисон.
11	4	18,19.11		Певческий диапазон, его развитие.
12	4	25,26.11		Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях.
13	4	2,3.12		Мелодия (куплет, запев, припев в песнях).
14	4	9,10.12		Музыкальная фраза.
15	4	16,17.12		Динамические оттенки.
16	4	23,24.12		Развитие эмоциональных навыков (мимика лица).
17	4	13,14.01		Лад в музыке (мажорные, минорные)

				произведения).
<b>18</b>	<b>4</b>	<b>20,21.01</b>		Жанры песен.
<b>19-20</b>	<b>10</b>	<b>27,28.01 3,4,10.02</b>		Русская народная песня.
<b>21-22</b>	<b>8</b>	<b>11,17,18,24.02</b>		Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.
<b>23</b>	<b>8</b>	<b>25.02 3,4,10.03</b>		Пение а капелла.
<b>24</b>	<b>8</b>	<b>11,17,18,24.03</b>		Музыкальная форма. Выразительность в песне.
<b>25</b>	<b>4</b>	<b>1,7.04</b>		Кульминация.
<b>26</b>	<b>4</b>	<b>8,14.04</b>		Пауза.
<b>27</b>	<b>10</b>	<b>15,21,22,28,29.04</b>		Виды пения (соло, дуэт, трио).
<b>28</b>	<b>4</b>	<b>6,12.05</b>		Фальцетное пение.
<b>29</b>	<b>4</b>	<b>13,19.05</b>		Музыкальная игра.
<b>30</b>	<b>4</b>	<b>20,26.05</b>		Закрепление вокально-хоровых навыков.

**Итого: 136**

### **Примерный репертуар**

«Наш край» музыка Д. Б. Кабалевского, слова А. Пришельца.

«Наша школа» музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского,

«Песенка юных читателей» музыка А. Островского, слова С. Михалкова,

«Белая дорожка» музыка В. Ренёва, слова А. Пришельца,

«С новым годом» музыка и слова В. Фадына,

«Пушинки» музыка и слова В. Кирюшова.

«Бравые солдаты» музыка А Филиппенко, слова Т. Волгиной,  
«Песня о бабушке» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волиной,  
«Весенняя песенка» музыка Ф. Лещинской, слова Р. Писарского,  
«Весёлый колокольчик» музыка В. Кикты, слова В. Татарина,  
«Буквы пляшут и поют» музыка И. Арсеева , слова Л. Дымовой,  
«Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А.Поперечного,  
«Я у бабушки живу» слова И. Шаферана, музыка Э. Ханка  
«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.  
«Самая счастливая» Ю. Чичкова  
«Радоваться жизни» музыка П. Аедоницкого, слова И. Кохановского,  
«Живи родник» музыка В.Добрынина, слова В. Дюкова,,  
«Гляжу в озёра синие» музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана,  
«Зимняя сказка» музыка Шаинского, слова Танича,  
«Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового,  
«Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой, ,  
«Красивая мама» музыка Э. Колмановского, слова С. Богомазова, ,  
«В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова, ,,  
«Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.,  
«Московские окна» музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского, ,  
«Майский вальс» музыка И. Лученка, слова М. Ясеня, ,  
«Эх, дороги» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка  
Ю.Шапорина  
«Вечерний звон! Слова И.Козлова, обр. Н.Иванова  
«Учителя, вы в нашем сердце остаётесь навсегда»  
«Первая учительница» слова И.Иванова, музыка П.Соловьёва